

Partitur

5.7

Auf, ihr Brüder

hessisches Volkslied / Manfred Apitz
(rel. rhythmisch verändert)

- Chor Satz + Orchesterbegleitung
(4-stimmig) (variable Besetzung z.B. Orgel)
- oder nur Chor
- oder nur Orchester (auch Solo-Vl. + Klarier)

als Zyklus „Abschied“:

- 1.) Auf, ihr Brüder
- 2.) Schätzchen, reich' mir deine Hand
- 3.) Jetzt ist die Zeit

1. Solo-Vl. / Klar. / Sopranblockfl. I

auch 1. Solo-Vl. + Orgel (Kl.)
ohne Orch. möglich

auch Chor ohne Orch. möglich

Sopran 2. Solo-Vl. / Tr. I / Sopranblockfl. II
u. Querfl. (Oboe)

Alt 3. Solo-Vl. / Tr. II

4. Solo-Vl. / Tr. III

VI. I (Jutti)
VI. II (Jutti)

Tenor Fagott I / Pos. I
Fagott II / Pos. II & ad. lib.

Orgel (Klavier I)

Vc I + Kb. / Pos. II a
Vc II mit $\frac{1}{2}$ Zeichen

= Kb. - verstärkung
(Kb. - ersatz)
Git.

Klavier II (Keyboard)

Die kleinen Noten müssen nicht gespielt werden; aber:
1. Ein Chorleiter kann Melodie kontrollieren, ohne sie beim Begleiten mitzuspielen
2. In Fassg. 1. Solo-Vl. + Orgel (Kl.): Ab T. 166 Taktzeit, 2" kleine Noten mitspielen u. dafür evtl. in der r.H. einige gr. Noten weglassen.

auch Orchester ohne Gesang möglich (in variabler Besetzung)

Sax I Sopran-Sax. in B

Sax II a } Alt-Sax. in Es
Sax II & ad. lib. (= Sax III a)

Sax III a } Tenor-Sax. in B
Sax III & ad. lib. (= Sax IV a)

Sax IV a } Bariton-Sax. in Es
Sax IV & ad. lib.

Zusatz-Vl. a (für Anfänger)

Pauke / Zusatz-Vl. b (für Anfänger)
(Pauklein)

Dynamik s. 1. Solo-Vl

2. Strophe

Tr. Querflöte
Gesang

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with notes marked with 'v' (accents) and dynamic markings like 'mp cres' and 'mf'. The vocal line includes lyrics: "2. Steht das Schiffelein schon gerüstet u. der Schiffer ist schon da, daß wir können übersegeln nach Philadelphia." There are circled measure numbers 10 through 16a.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with chords and melodic fragments. The vocal line includes lyrics: "2. Steht das Schiffelein schon gerüstet u. der Schiffer ist schon da, daß wir... (s. Sopran)". There are circled measure numbers 17 through 22.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a bass line with notes labeled 'E', 'F', 'C', 'G', 'G', 'C', 'A', 'G', 'C', 'G', 'C', 'B', 'G', 'C', 'G'. The vocal line includes lyrics: "Text: s. Alt". There are circled measure numbers 23 through 30.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. This system contains mostly instrumental parts for the piano and flute, with some vocal lines. There are circled measure numbers 31 through 38.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. This system contains mostly instrumental parts for the piano and flute, with some vocal lines. There are circled measure numbers 39 through 46.

17 19 20 21 22 23

mp

mf cresc

rit+ff

ad lib

3. Heut' zum letzten Mal, ihr Brüder, sehen wir uns noch einmal. Morgen sehen wir uns wieder in Philadelphia.

Text: S. Sopran

Text: S. Sopran

Chor-Darb + Vi. I, Kb.

3. Heut' zum letzten Mal ihr Brüder, sehen wir uns noch einmal. Morgen sehen... (S. Sopran) (Gesang)

kleine Noten: Vi I Solo + Kb. (+ Vi II ad lib.)

C G G7 C A G (G) C b G C F C

17 19 21 23 24a 24b

16
Quelle:

"Alle Lieder aus hessischen Landschaften" S. 45
" (Neuausgabe 1988)

Herausgegeben vom Hessendienst der Staatskanzlei

PF 3147 u. 3149, 6200 Wiesbaden

ISBN 3-89214-011-1

Zur Bearbeitung

Daß Melodie und Text z.T. etwas ungewohnt erscheinen, mag manchen stören u. man kann fragen: Was hat das mit Wahrung von Tradition zu tun, wenn die Originalgestalt nicht als unantastbar gilt?

Solche Argumente mögen bei anderen Kunstformen gelten - aber nicht beim Volkslied, was ja in ständiger Veränderung u. in verschiedenen Formen weitergegeben wurde u. wird.

Daß es in einer Sammlung von Liedern eine bestimmte Schriftgestalt erhalten muß, ist klar. Aber der Geist des Volksliedes verlangt, daß es nach eigenem Belieben auch weiterentwickelt werden darf - und wohl auch muß, soll es künftigen Generationen nicht als überholt u. altmodisch erscheinen.